

Sopraan Emilie DE VOGHT studeerde bij Dina Grossberger aan het Koninklijk Conservatorium Brussel en haalde haar meesterdiploma met grote onderscheiding. Zij studeerde verder met Margarida Natividade en Ann de Renais. Op dit moment wordt ze gecoacht door de Nederlandse mezzosopraan Marion van den Akker.

Ze volgde reeds masterclasses met Montserrat Caballé, Udo Reinemann, Jard van Nes, Alexander Oliver en Axel Everaert.

Als soliste trad zij al op met het Vlaams Radio Koor, Collegium Vocale Gent en La Petite Bande o.l.v. Sigiswald Kuijken. Zij werkte meer dan tien jaar met het Collegium Vocale Gent o.l.v. dirigenten als Philippe Herreweghe, Ivan Fischer, James Wood, Yannick Nézet-Séguin en Marcus Creed.

Zij is stichtend lid van het Odyssea Ensemble en het kamermuziekensemble Les Fêtes Galantes en verleent haar medewerking aan het Nadar Ensemble dat zich specialiseert in hedendaagse muziek.

In 2012 won ze de 1ste prijs van de Internationale zangwedstrijd Bell'Arte (B). Haar deelname aan de Koningin Elisabethwedstrijd Zang 2011 ging eveneens niet onopgemerkt voorbij.

Emilie was sinds 2012 ook regelmatig te gast bij VocaalLAB (nu Silbersee), een Nederlands gezelschap dat zich specialiseert in muziektheater en kon zo reeds creaties vertolken o.l.v. dirigenten als Filip Rathé en Reinbert de Leeuw. Met dit gezelschap maakte ze in april 2013 haar debuut in De Munt met de kameropera 'Les Aveugles' van Daan Janssens (coproductie met LOD en Musiques Nouvelles).

Haar liefde voor kamermuziek en voor Lied in het bijzonder bracht haar al in contact met verschillende pianisten en kreeg in dit verband ook coachings door Inge Spinette, Wolfram Rieger en Erik Schneider.

In het najaar 2018 verzorgde ze het Herfstconcert op het Koninklijk Paleis als soliste met de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen alsook het Galaconcert van de Gidsen in Bozar.